

звана на титульном листе лишь одной книжки, не относившейся к художественной литературе (СК 3595—3596). Таким образом, нет никаких свидетельств того, что Ленобль как автор художественных произведений привлекал сам по себе в России сколь-нибудь пристальное внимание. Напротив, слава Лесажа уже достигла России в полном своем блеске и была очень устойчивой. В частности, «Повесть о хромоногом бесе» была издана в 1763 г. огромным для того времени тиражом 1200 экз., и затем состоялись еще два «тиснения»: 600 экз. в 1774—1775 гг. и 812 экз. в 1791 г. (СК 3649—3651). Впрочем поэтому вероятно, что беседы Кривоного и Хромого бесов вызвали интерес Эмина не как произведение малоизвестного в России автора, но как подражание и продолжение знаменитого романа.

3

Французские памфлеты нашли отражение в 69 письмах «Адской почты». Целиком на материале этих книжек построены отнюдь не все из них; во многих случаях материал, пришедший из этого источника, занимает либо инспирирует лишь часть письма, в то время как остальная имеет другой генезис.

Сатирические портреты и рассказы, восходящие к брошюрам Ленобля и к «Лорнетам», распределились в журнале Эмина по месяцам и письмам следующим образом:¹⁸

Июль: 1. D, 18—20*; 5. 10—11*; 7. 22—28*; 9. 33—47; 10. 48—49*; 12. 59*; 13. 71—75, 52—53, 340—341; 14. 59—60; 15. 77—81*; 16. 81—87.

Август: 18. 94—95; 19. 88—89; 20. 98—110; 21. 151—156; 22. 160—161; 23. 165—166; 24. 169; 25. 169—173; 26. 181—182, 128—130, 185—187, 156—157; 27. 205—208; 28. 189—191; 29. 211—212, 188; 30. 214—218; 33. 227—237; 34. 249, 280—281.

Сентябрь: 35. D₂, 36—41; 40. L, 75—79; 41. D, 282—283; 44. L, 6—10; 45. 11—13; 47. D, 284—292; 49. 329—330; 50. 342—343; 52. 348—350; 56. 351—354; 57. 354—360; 58. 359—360.

Октябрь: 59. 363—366; 61. 366—369; 64. D₂, 3—4; 65. 6—7; 66. 16—21; 67. 27—29; 68. 30*; 69. 35—36*; 70. L, 11—13*; 72. 19—20*; 73. 24—25*; 74. 33—34; 75. 37—38; 76. 39—40; 77. 41; 78. 41—42.

Ноябрь: 83. 46—49; 84. 42—44; 85. 35—37, 32—33; 86. 31—32*; 87. 28—31*; 89. 16; 90. 9—10*; 98. 15—16; 99. 51—65; 101. 68—75, 79—80.

Декабрь: 105. D, 123—127*; 106. 227—237; 107. 244; 108. 245—246*; 110. 174—180; 111. 259—262.

¹⁸ Цифрой с точкой обозначается номер письма, далее указываются страницы французского памфлета. Буква, обозначающая памфлет, приводится в начале каждого ряда заимствований из него, но опускается далее на протяжении всего ряда (т. е. в письме 9 следует читать D, 33—47; в 19 — D, 88—89; в 45 — L, 11—13; в 52 — D, 348—350). Значком * указывается частичная зависимость письма от французского памфлета.